

# Grammaire : L'adjectif

## Exercices

### Correction

1 \* a) Complète chaque devinette en attribuant le bon numéro à chaque définition.

Devinettes	Réponse n° :	Réponses possibles
On m'emploie derrière un verbe d'état.	3	1 Je suis l'adjectif <b>épithète</b> 2 Je suis l'adjectif <b>apposé</b> 3 Je suis l'adjectif <b>attribut</b>
Je suis toujours placé juste avant ou après un nom.	1	
Je suis éloigné du nom que je complète par une virgule ou plusieurs mots.	2	

b) Surligne dans le texte un exemple de chaque fonction selon les couleurs indiquées.

Un soldat **jeune**, bouche **ouverte**, tête **nue**, Et la nuque baignant dans le **frais** cresson **bleu**, Dort ; il semble **paisible** dans l'herbe, sous la nue, **Pâle** dans son lit **vert** où la lumière pleut.

Arthur Rimbaud, *Le Dormeur du Val*, 1870

2 \* Dans chaque phrase, surligne les adjectifs et l'adverbe d'intensité qui les précède, puis indique leur degré d'intensité. Exemple : Il est **très tendu**. → intensité forte

- a) Le ciel est **légèrement nuageux** ce matin. → **intensité faible**
- b) Un orage **extrêmement violent** éclata. → **intensité forte**
- c) La température est **plutôt fraîche**, sans être désagréable. → **intensité moyenne**
- d) Ce gâteau leur semblait **si délicieux** ! → **intensité forte**
- e) Nous étions **peu certains** de son innocence. → **intensité faible**

3 \*\* Dans chaque phrase, souligne le ou les adjectif(s) apposé(s) et indique le prénom ou le G.N. qu'il(s) caractérise(nt). Exemple : Timide, la jeune fille s'avança. → « la jeune fille »

- a) Il traverse, **solitaire**, la plaine silencieuse. → « Il »
- b) **Plaintifs** et **inquiétants**, les cris de la chouette résonnent dans la vallée. → « les cris » / « les cris »
- c) La ville était toujours animée, **bruyante** même la nuit. → « La ville »
- d) Tout à coup, les montagnes se dressèrent devant nous, **majestueuses**. Au loin, **intimidantes**, apparaissaient leurs crêtes neigeuses. → « les montagnes » / « leurs crêtes neigeuses »

4 \*\* Complétez ces phrases en mettant les adjectifs en gras au comparatif ou au superlatif indiqué. Exemple : **palpitante** [superlatif de supériorité]. → Cette histoire est **la plus palpitante**.

- a) **stupéfiant** [comparatif d'égalité]. → Le baromètre affichait des températures **aussi stupéfiantes que** celles de la veille.
- b) **bon** [comparatif de supériorité]. → Ses résultats sont **meilleurs que** ses performances de l'an dernier.

c) **farouche** [superlatif d'infériorité]. → Parmi leurs congénères, cette espèce était **la moins farouche**.

d) **expérimenté** [comparatif d'infériorité]. → La joueuse remplaçante était **moins expérimentée que** son adversaire.

**5** \*\* Lis le texte suivant, puis réponds aux questions :

Frédéric Moreau était un jeune homme de bonne famille, issu de la bourgeoisie provinciale. Il était doté d'une éducation soignée mais manquait d'ambition réelle. Ses yeux exprimaient une curiosité constante, mais aussi une hésitation indécise. Il était épris de romantisme, rêvant de gloire et de succès dans les salons parisiens. [Pourtant, malgré ses aspirations élevées et son air aimable, il se laissait souvent porter par le cours des événements, sans véritablement prendre les rênes de sa destinée. Son caractère oscillait entre l'enthousiasme naïf de la jeunesse et la mélancolie de l'âge adulte, faisant de lui un personnage à la fois attachant et fragile.]

D'après Gustave Flaubert, *L'Education Sentimentale*, 1869

a) Dans le texte, quelle fonction des adjectifs est la plus fréquemment employée ? Relève trois exemples. Ce sont les **adjectifs épithètes**. Par exemple : « jeune homme », « éducation soignée », « ambition réelle »

b) Dans le passage [entre crochets], relève les adjectifs caractérisant :

→ Les **qualités** de Frédéric : **aimable, attachant**

→ Ses **défauts** : **naïf, fragile**

c) Selon toi, l'auteur dresse-t-il un portrait positif ou négatif de Frédéric ? Justifie ta réponse par deux exemples de G.N. contenant un adjectif.

*Les deux réponses sont possibles.*

D'un côté, Frédéric est décrit comme un jeune homme rêveur, naïf, indécis, fragile, révélant un **portrait plus négatif**. Exemples : « hésitation indécise », « enthousiasme naïf ».

De l'autre, son caractère aimable, curieux, imaginatif, fait de lui un personnage « **attachant** » et **positif**. Exemples : « curiosité constante », « air aimable ».

**6** \*\*\* Lis le texte suivant, puis réponds aux questions :

Je trouve les caprices de la mode, chez les Français, **fort étonnantes**. Que me servirait de te faire une description exacte de leur habillement et de leurs parures ? Une mode nouvelle viendrait détruire tout mon ouvrage. (...) Une femme qui quitte Paris pour aller passer six mois à la campagne, en revient **plus antique que** si elle s'y était oubliée trente ans.

D'après Montesquieu, *Les Lettres Persanes*, 1721

a) À la ligne 1, quel est le degré d'intensité exprimé par l'adverbe **fort** et que cela révèle-t-il de l'étonnement du narrateur ? L'adverbe exprime un **degré d'intensité élevé**, révélant la surprise, et même l'amusement du narrateur pour les « caprices » de la mode française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

b) Surligne le **comparatif de supériorité** : pourquoi peut-on dire que le narrateur se moque de la mode des Françaises ? Justifie ta réponse en expliquant le sens du comparatif.

Le comparatif révèle les moqueries du narrateur à l'égard des Françaises, qui sont **comparées à des femmes « antiques »** si elles s'éloignaient de la mode de Paris pendant six mois. Le comparatif montre que le narrateur exagère pour se moquer des excès vestimentaires des Parisiennes.

7 \*\*\* Des bruits inconnus proviennent de l'armoire de ta chambre. Complète les G.N. suivants avec l'un des adjectifs de la liste, en variant son degré d'intensité avec un adverbe de ton choix : **faible – fort – profond – étrange – sourd – lugubre – sifflant – doux – bruyant – mystérieux – agressif – joyeux – inquiétant – attrant**

Exemple : intensité moyenne → Un craquement **assez** étrange

- a) intensité faible → Des murmures **légèrement / faiblement / peu inquiétants**
- b) intensité forte → Des grincements **très / profondément / vraiment lugubres**
- c) intensité moyenne → Un froissement **assez / plutôt faible**
- d) intensité forte → Des sons **très / intensément / vraiment mystérieux**

8 \*\*\* Forme des phrases avec les G.N. suivants en ajoutant l'adjectif entre parenthèses selon la fonction indiquée :

Exemple : Une odeur (*délicieuse* / adjectif attribut).

→ L'odeur du pain frais me semblait **délicieuse**.

NOMBREUSES RÉPONSES POSSIBLES

- a) Un frère (*talentueux* / adjectif épithète)  
→ J'admirais ce frère **talentueux** avec lequel j'espérais rivaliser un jour.
- b) Un chêne (*majestueux* / adjectif apposé).  
→ **Majestueux**, un vieux chêne se trouvait au fond du jardin.
- c) Un chien (*loyal* / adjectif attribut).  
→ Heureusement que mon chien était très **loyal**.
- d) Une invitation (*surprenante* / adjectif apposé).  
→ Cette invitation, **surprenante**, l'intriguait profondément.

9 \*\*\* En quelques lignes (4-5 lignes), raconte à la 1<sup>ère</sup> personne la situation de l'exercice 7, en décrivant les bruits étranges provenant de ton armoire et la découverte de ce qu'elle contient. Tu emploieras au moins trois adjectifs **épithètes**, un **comparatif** de ton choix et un **superlatif**, que tu surligneras selon les couleurs indiquées.

Exemple de réponse :

Cette nuit-là, j'entendis des bruits **mystérieux** provenir de mon armoire. C'étaient des grincements **légers**, des chuchotements **indistincts** qui me glaçaient d'effroi. En fixant le meuble du regard, je devais ressembler à un renard surpris par des phares, j'étais **plus tremblant qu'** une feuille ! Je décidais cependant d'ignorer les battements **frénétiques** de mon cœur, et de découvrir l'origine de ce bruit **sinistre**. Armé d'un balai, j'ouvrai l'armoire d'un geste brusque. Pétrifié, je ne découvris que le silence **le plus** profond, et un vide total... tout ce qui aurait pu provoquer ces bruits **sourds** avait simplement disparu.

Ce document PDF gratuit à imprimer est issu de la page :

- [Exercices 2eme Secondaire Français : Grammaire Adjectif Qualificatif - PDF à imprimer](#)

Le lien ci-dessous vous permet de télécharger cet exercice avec un énoncé vierge

- [L'adjectif - Exercices avec les corrigés : 2eme Secondaire](#)

Les exercices des catégories suivantes pourraient également vous intéresser :

- [Exercices 2eme Secondaire Français : Grammaire Analyse de la phrase - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 2eme Secondaire Français : Grammaire Article et déterminant - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 2eme Secondaire Français : Grammaire Complément de phrase / complément circonstanciel - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 2eme Secondaire Français : Grammaire Groupe nominal - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 2eme Secondaire Français : Grammaire Les noms - PDF à imprimer](#)

Besoin d'approfondir en : **2eme Secondaire Français : Grammaire Adjectif Qualificatif**

- [Cours 2eme Secondaire Français : Grammaire Adjectif Qualificatif](#)
- [Evaluations 2eme Secondaire Français : Grammaire Adjectif Qualificatif](#)
- [Vidéos pédagogiques 2eme Secondaire Français : Grammaire Adjectif Qualificatif](#)
- [Vidéos interactives 2eme Secondaire Français : Grammaire Adjectif Qualificatif](#)
- [Séquence / Fiche de prep 2eme Secondaire Français : Grammaire Adjectif Qualificatif](#)