



Lexique : Les figures de style (1)

Exercices

Correction

1 * a) Précise si les figures de style suivantes sont des figures d' **Analogie (A)** ou des figures d' **Opposition (O)**.

- | | | | |
|------------------|---|-----------------|---|
| a) Métaphore → | A | b) Oxymore → | O |
| c) Antiphrase → | O | d) Antithèse → | O |
| e) Comparaison → | A | f) Périphrase → | A |

b) Quelles figures manquent dans cet exercice ? La **personnification** – l'**assonance** – l'**allitération**. Ce sont des figures d'**analogie**.

2 * Observe chacune des phrases et complète le tableau ci-dessous.

- a) Telle une souris, elle s'était faufilée dans la minuscule fente de la clôture.
b) Théo avait l'air d'un clown avec son nez rougi par le soleil.
c) Elle avançait dans la brume, pareille à une ombre flottant sur l'eau.
d) Ce paysage ressemble à une peinture impressionniste.

Comparé	Comparant	Outil de comparaison
a) elle	une souris	telle
b) Théo	un clown	avait l'air
c) Elle	une ombre	pareille à
d) paysage	une peinture impressionniste	ressemble à

Quelle figure de style commune retrouve-t-on dans ces phrases ? La **comparaison**

3 ** Ces phrases contiennent-elles une personnification ? Coche oui ou non. Souligne ensuite, dans les phrases qui en contiennent, les éléments qui justifient ta réponse.

- | | | |
|--|---|---|
| a) Les étoiles <u>dansaient</u> gracieusement dans le ciel d'encre. | <input checked="" type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| b) Les rochers luisaient sous un soleil ardent d'été. | <input type="checkbox"/> Oui | <input checked="" type="checkbox"/> Non |
| c) Le palmier <u>faisait le dos rond</u> , luttant avec les pluies et les vents violents. | <input checked="" type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| d) Cette tempête semblait ne jamais vouloir s'arrêter... | <input type="checkbox"/> Oui | <input checked="" type="checkbox"/> Non |
| e) La lune <u>veillait tendrement</u> sur la nuit, éclairant la terre de son doux <u>sourire</u> . | <input checked="" type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |

4 *** Pour chaque texte, lis et réponds aux questions.

Texte 1 : Sous un ciel d'azur, le vent **se faufilait** comme un chat furtif, **caressant** les champs dorés. Le soleil, mine d'or, **déversait** des rayons qui éclairaient les visages radieux des promeneurs. Les rivières, véritables conteuses, **murmuraient** des histoires anciennes, ricochets de rire sur leur surface. Dans ce tableau vivant, les fleurs **s'inclinaient** avec grâce, **offrant** leur parfum doux à l'air tiède.

a) **Surligne les mots qui évoquent une personnification et précise ce qui est personnifié :**

Éléments personnifiés : le vent (« comme un chat », « caressant ») / le soleil (« déversait ») / les rivières (« murmuraient ») / les fleurs (« s'inclinaient », « offrant »).

b) **Une partie du texte contient une assonance : laquelle ? Recopie les mots concernés ci-dessous et précise quel est l'effet recherché.**

« Visages radieux », « rivières », « véritables », « ricochets de rire » : assonance de « i » pour démontrer la joie, le mouvement, la vie.

c) **Explique avec tes mots ce qu'est une comparaison. En quoi peut-on comparer le vent à un chat furtif ? Recopie cette comparaison deux fois en changeant l'outil de comparaison à chaque fois.**

Une comparaison permet de comparer, d'exprimer une ressemblance entre deux éléments.

On peut comparer le vent à « un chat furtif » parce qu'il peut être aussi vif et imprévisible que ce dernier. Le vent se faufilait tel un chat furtif. / Le vent se faufilait, pareil à un chat furtif.

d) **Précise ce qu'est une métaphore puis relève-en une dans le texte. Explique cette métaphore puis transforme-la en comparaison.**

Une métaphore permet de comparer deux éléments mais sans outil de comparaison.

Réponses possibles :

- « Le soleil, mine d'or » : Le soleil, par sa couleur chatoyante et sa lumière éclatante, rappelle une mine d'or. Comparaison : Le soleil, tel une mine d'or, (...).
- « Les rivières, véritables conteuses » : Les rivières racontent des histoires, comme les conteuses. Comparaison : Les rivières, comme de véritables conteuses (...).

Texte 2 : Dans la lueur obscurcie du matin, la ville s'éveillait avec une douceur brutale. [« Quel bonheur d'être coincé ici dans ce trafic ! »], soupirait un automobiliste, le visage crispé tout en gardant son calme. Les nuages, morsures de coton, flottaient paresseusement, masquant le soleil avec un sourire malicieux. Les rues, fleuves de béton, résonnaient des échos de pas pressés, ornant l'air d'un ballet frénétique. Chaque coin, un mystère dévoilé, racontait une histoire oubliée, secrète comme un murmure. Dans ce tohu-bohu continu, chaque forme, chaque écho, rapportait les histoires d'hier et d'aujourd'hui. Les visages des passants brillaient comme des étoiles dans la nuit, tandis que leurs cœurs, lourds de préoccupations, se débattaient dans la lumière du jour. L'agitation de la ville était une mélodie douce-amère, où la beauté de l'instant se heurtait à la réalité du quotidien.

a) **Qu'est-ce qu'une antithèse ? Souligne une antithèse dans le texte puis inventes-en une autre que tu écriras ci-dessous : Une antithèse rapproche deux éléments incompatibles pour souligner un contraste. Exemple de réponse possible : Il était heureux mais il pleurait de devoir quitter sa famille.**

b) **Qu'est-ce qu'un oxymore ? Quelle est la différence entre une antithèse et un oxymore ? Surligne deux oxymores dans le texte. Un oxymore, c'est lorsqu'on oppose deux termes (contraires) dans un même GN. C'est d'ailleurs la différence avec l'antithèse qui, elle, oppose deux idées contraires dans un contexte plus large (phrase, texte), pas dans un même GN.**

c) **La phrase soulignée contient-elle une allitération ou une assonance ? Précise ta réponse et indique le but de l'auteur lorsqu'il emploie cette figure de style.**

Assonances de o pour souligner le mouvement, l'agitation, le stress : « tohu-bohu », « continu », « forme », « écho », « rapportaient »

d) **Identifie la figure de style dans la phrase entre crochets [...] puis écris ci-dessous ce que pourrait dire le personnage en remplaçant la figure de style par des termes qui**

correspondent mieux à la réalité. Il s'agit d'une antiphrase. « Quelle poisse d'être coincé dans ce trafic ! ».

5 * Réécriture :** Recopie le texte suivant en remplaçant chaque mot en gras par une périphrase adaptée. N'oublie pas de faire les modifications nécessaires.

Les **policiers** patrouillaient dans les rues animées, où le **soleil** étincelait. Les **pompiers** venaient d'intervenir pour éteindre un incendie à côté du **cinéma**. À l'intérieur, les écrans de **télévision** diffusaient les nouvelles du jour. Les conversations s'élevaient, mêlant des répliques empruntées au **français**. Au loin, **la tour Eiffel** dominait la ville, fière et indestructible, symbole intemporel de **Paris**.

Exemple de réponse :

Les **forces de l'ordre** patrouillaient dans les rues animées, où **l'astre du jour** étincelait sur les façades des immeubles. Les **soldats du feu** venaient d'intervenir pour éteindre un incendie à côté **de la salle du 7^e art**, dont l'enseigne clignotait encore faiblement. À l'intérieur, les **petits écrans** diffusaient les nouvelles du jour. Les conversations s'élevaient, mêlant des répliques empruntées **à la langue de Molière**. Au loin, **la dame de fer** dominait la ville, fière et indestructible, symbole intemporel de **la Ville Lumière**.

6 * Dictée :** Écoute la dictée une première fois puis, lors de la seconde écoute, écris-la.

Dans le **silence assourdissant** de la nuit, le désespoir flottait dans l'air. Les **ombres lumineuses** dansaient, créant un **chaos ordonné** qui fascinait l'esprit. Au loin, le **chant muet** des vagues se mêlait à la **fraîcheur brûlante** du vent. Ce moment fugace était à la fois **éternel et éphémère**, une promesse incertaine de **rêves éveillés**.

→ Écoute maintenant une nouvelle fois pour t'assurer que tu n'as oublié aucun mot ou ponctuation.

→ À présent, souligne tous les oxymores et vérifie à chaque fois que l'accord est bien effectué entre les deux éléments qui les composent.

→ Relis une dernière fois en intégralité.

Après la correction, analyse tes erreurs : sur quels éléments as-tu fait le plus de fautes dans les exercices et dans la dictée ?

Réponses variables

Relis les parties de la leçon qui correspondent.

Ce document PDF gratuit à imprimer est issu de la page :

- [Exercices 3eme Secondaire Français : Vocabulaire / Lexique Figures de styles - PDF à imprimer](#)

Le lien ci-dessous vous permet de télécharger cet exercice avec un énoncé vierge

- [Les figures de style \(1\) - Lexique - Je me prépare au Brevet : 3eme Secondaire](#)

Découvrez d'autres exercices en : 3eme Secondaire Français : Vocabulaire / Lexique Figures de styles

- [Les figures de style \(2\) - Lexique - Je me prépare au Brevet : 3eme Secondaire](#)

Les exercices des catégories suivantes pourraient également vous intéresser :

- [Exercices 3eme Secondaire Français : Vocabulaire / Lexique Champ lexical / sémantique - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 3eme Secondaire Français : Vocabulaire / Lexique Familles de mots - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 3eme Secondaire Français : Vocabulaire / Lexique Lexique littérature - PDF à imprimer](#)

Besoin d'approfondir en : 3eme Secondaire Français : Vocabulaire / Lexique Figures de styles

- [Evaluations 3eme Secondaire Français : Vocabulaire / Lexique Figures de styles](#)
- [Vidéos pédagogiques 3eme Secondaire Français : Vocabulaire / Lexique Figures de styles](#)
- [Vidéos interactives 3eme Secondaire Français : Vocabulaire / Lexique Figures de styles](#)
- [Cartes mentales 3eme Secondaire Français : Vocabulaire / Lexique Figures de styles](#)